

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение Кайбальский детский сад «Солнышко»**

ПРИНЯТА
педагогическим Советом

от «29» августа 2025г. протокол № 01

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБДОУ
Кайбальский д.сад «Солнышко»
от «29» августа 2025 г. № 59

**Дополнительная образовательная
программа «Солнышко»**

на 2025-2027 учебный год

д.Кайбалы, 2025 год

Содержание

I. Целевой раздел		
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации дополнительной образовательной программы	3
1.3	Принципы и подходы к реализации программы	5
1.4	Значимые характеристики для разработки и реализации Программы	6
1.5	Планируемые результаты освоения Программы	7
II. Содержательный раздел		
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями дополнительной образовательной программы и с учетом используемых в ДООУ дополнительных программ и методических пособий, обеспечивающих реализацию данной программы.	8
2.1.1.	Учебный план	9
2.1.2	Календарный учебный график	10
2.2.	Технологии обучения	11
2.3.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	13
III. Организационный раздел		
3.1.	Модель организационно-воспитательного процесса	14
3.2.	Методы, приёмы и формирование организационно-воспитательного процесса	15
3.3.	Условия реализации программы	15
3.3.1.	Методическое обеспечение	16
3.3.2	Материально-техническое и дидактическое обеспечение	16
3.3.3.	Организационное обеспечение и перспектива развития дополнительного образования ДООУ	17
3.3.4	Реализация дополнительных услуг в ДООУ с учётом ИКТ	17
3.3.5.	Организационно-педагогические условия.	18
3.3.6.	Пакет документов для организации кружковой работы	18
3.3.7.	Модель организации кружковой работы на бесплатной основе)	
	Приложение 1	20
	Приложение 2	58

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательное учреждение осуществляет образовательную деятельность в интересах личности ребенка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создание благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования.

Дополнительное образование в отличие от образовательного процесса, не регламентируется стандартами, а определяется социальным заказом детей, родителей, других социальных институтов. Содержание современного дополнительного образования детей расширяет возможности личностного развития детей исходя из его потребностей. Дополнительное образование является средством мотивации развития личности к познанию и творчеству в процессе широкого разнообразия видов деятельности, а так же характеризуется разнообразием содержательных аспектов деятельности (теоретический, практический, опытнический, исследовательский, прикладной и др.) и форм образовательных объединений (кружок, мастерская, секция и др.).

Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире. В дополнительном образовании педагог сам определяет «стандарт» освоения предмета или направления деятельности.

Дополнительные образовательные услуги интегрируются с реализуемой детским садом основной образовательной программой для расширения содержания базового компонента образования и снижения учебной нагрузки на ребенка.

Дополнительное образование направлено на:

- создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.
- конкретные виды кружковой работы, которые пользуются спросом.

Дополнительное образование реализуется на основании Дополнительной образовательной программы «Солнышко» (далее Программа) в процессе кружковой работы различных направлений. По каждому кружку разработана рабочая программа, авторами, которых являются руководители кружка. Тип Программы – дополнительное образование, направленность – дополнительное образование детей и взрослых.

Программа учитывает:

- индивидуальные потребности ребёнка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;
- возможности освоения ребёнком Программы на разных этапах её реализации.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель Программы: создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей воспитанников и развития их

индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству.

Задачи:

- Обеспечить благоприятные условия для удовлетворения потребности детей в творческой активности в различных видах деятельности.
- Создать условия для эмоционального благополучия ребёнка в процессе совместной деятельности и общения: ребёнок - ребенок, ребёнок - педагог, ребёнок - родитель.
- Развивать творческие способности у детей дошкольного возраста через занятия в кружках. • Укреплять здоровье детей дошкольного возраста
- Развивать интерес и любовь к художественному слову детей дошкольного возраста через совершенствование разнообразных форм устной речи.
- Развивать конструктивное взаимодействие с семьей для обеспечения творческого развития ребёнка - дошкольника.
- Удовлетворить потребностей детей в занятиях по интересам.
- Разработать содержания дополнительного образования, соответствующего современным требованиям.
- Совершенствовать управление в организации дополнительных образовательных услуг.

Функции дополнительного образования.

- Функция социализации •
Развивающая функция •
Обучающая функция
- Воспитательная функция
- Социокультурная функция

Функция социализации направлена на:

- создание условий для самоутверждения личности в коллективе и обществе с учётом её возможностей, развитие сущности сил ребёнка, формирование в нём человека, способного к социальному творчеству;
- обеспечение условий для самовыражения и самоопределения; оказание помощи детям, испытывающим трудности при вхождении в мир.

Развивающая функция объединяет в единый узел все социально-педагогические функции, выполняемые системой дополнительного образования в ДОУ на современном этапе (обучающую, воспитательную, социокультурную, оздоровительную, профориентационную). Её реализация рассматривается в едином русле со всеми остальными, поскольку каждая из них так или иначе связана с развитием и саморазвитием детей.

Воспитательная функция дополнительного образования в ДОУ заключается в обеспечении целенаправленного влияния всех структурных подразделений образовательного учреждения на поведение и деятельность обучающихся. При организации системы воспитания ориентировка на реальные процессы развития личности ребёнка и необходимость превращения его в субъект социального развития общественных отношений.

Социокультурная функция отражает цели и задачи дополнительного образования в области культуры и досуга, определяет пути и методы её реализации в структуре школы. Социокультурная функция тесно взаимодействует с другими функциями, реализуется обучающимися в их свободное время, когда они получают эмоциональную разгрузку, восстанавливают физические и духовные силы, усваивают дополнительную информацию и расширяют кругозор, чтобы в последующем плодотворно овладевать школьными программами.

1.3. Принципы и подходы к реализации Программы

При организации дополнительного образования детей ДООУ опирается на следующие приоритетные принципы:

Комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.

Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.

Постепенность: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».

Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.

Индивидуальный подход: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети - педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.

Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.

Принцип интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

В основе формирования программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального и поликультурного состава;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм.

Реализация программы м о ж е т предусматривать исполнение нескольких **направлений**:

- художественная деятельность — изостудия, лепка, бумага- и тестопластика, работа с природными материалами, аппликация, рукоделие, квиллинг, бисероплетение, театральный, вокальный и фольклорный кружок; -

- техническая — фото- и компьютерный кружок, конструирование, робототехника, мультипликационная студия, кружок лего;
- естественно-научная — экологический, математический кружок, по экспериментальной деятельности;
- туристско-краеведческая — краеведческий кружок, «Юный турист»; социально-педагогическая — литературный, шахматный, кружок развития речи, иностранного языка, «АБВГдейка», логоритмика, подготовка к школе, обучение к грамоте;
- физкультурно-спортивная — хореография, танцы, футбол, школа мяча, детский фитнес, плавание, ЛФК, бадминтон, баскетбол, теннис, хоккей, боевые искусства.

Структурной особенностью программы является календарно тематическое планирование. Планируя работу кружка, педагог может выбирать для каждой темы различные формы работы, учитывая оснащенность и специфику творческой деятельности.

Содержание программ конкретизируют содержание образовательной программы, являются средством оптимального достижения поставленных целей при условии гарантий прав субъектов образовательного процесса.

Содержание программы базируется на детских интересах и запросах родителей и реализуется по следующим направлениям:

Все темы занятий кружков, входящие в программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность ребенку распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат. Возможно внесение изменений в содержательную часть программы на последующие годы реализации, с учетом интересов детей, пожеланий родителей.

Программа раскрывает структуру организации, последовательность осуществления, информационное, технологическое и ресурсное обеспечение образовательного процесса, является индивидуальным образовательным маршрутом личности, содержащим возможности выхода на определенный уровень образованности и решению задач дополнительного образования.

1.4. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы

Основные участники реализации Программы: дети дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги. Социальными заказчиками реализации Программы как комплекса образовательных услуг выступают родители как гаранты реализации прав ребёнка на уход, присмотр и оздоровление, воспитание и обучение. Воспитанники имеют возможность заниматься в различных кружках по интересам. Спектр дополнительных услуг индивидуален, разнообразен и ведется по нескольким направлениям.

Социальными заказчиками деятельности учреждения являются в первую очередь родители воспитанников. Следовательно, необходимо создать доброжелательную, психологически комфортную атмосферу, в основе которой лежит определенная система взаимодействия с родителями, взаимопонимание и сотрудничество.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-

нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Освоение Программы не сопровождается обязательным проведением промежуточной и итоговой аттестаций воспитанников.

Оценка индивидуального развития детей проводится педагогами в ходе внутреннего мониторинга становления основных характеристик развития личности ребенка, результаты которого используются только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственной образовательной работы с ними.

Ожидаемые результаты:

- Разработка эффективной комплексной системы формирования здоровья детей дошкольного возраста, улучшение физического развития.
- Развитие творческих способностей детей.
- Положительно - эмоционального состояния ребенка на занятиях.
- Овладение артистическими качествами, раскрытие творческого потенциала детей.
- Создание предпосылок для дальнейшего совершенствования развития творческих способностей детей.
- Обогащение активного и пассивного словаря детей, коррекция речи детей.

Оценка и анализ работ:

Оценка и анализ работы кружка за определенное время (год) помогает педагогу выявить положительные и отрицательные результаты в работе, оценить себя и возможности детей. **Итогом усвоения Программы является выступления детей как внутри детского сада, так и на мероприятиях различного уровня.** При оценке и анализе работ учитывается возраст ребенка, его способности, достижения за конкретный промежуток времени.

Показатели сформированности умений:

1. Полнота - овладение всеми поэтапными действиями одного процесса.
2. Осознанность - насколько задание понятно и насколько продуманно оно выполняется.
3. Свернутость и автоматизм - в процессе овладения деятельностью некоторые действия могут выполняться на уровне подсознания.
4. Быстрота - скорость выполнения работы.
5. Обобщенность - способность переносить свои умения на другие задания.

Формы подведения итогов:

- участие в выставках и конкурсах различного уровня;
- выступление на родительских собраниях, праздниках, **отчётный концерт**

Контроль

Формы контроля универсальных умений и навыков, формируемых на занятиях дополнительного образования:

- изучение и утверждение дополнительных образовательных программ, тематического планирования;
- посещение и анализ занятий;
- посещение массовых мероприятий, творческих отчётов; •
- организация выставок и презентаций.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями дополнительной образовательной программы

Работа по дополнительному образованию проводится за рамками основной образовательной программы на бесплатной основе для воспитанников дошкольного возраста в форме кружковой работы.

Работа по дополнительному образованию осуществляется на основании дополнительной образовательной программы «Солнышко» по направлениям, плана работы на учебный год, заявлений родителей. Периодичность и продолжительность определена действующими санитарными требованиями.

№ п/п	Наименование программы	Руководитель
Художественная деятельность		
1	Вокально-хоровой кружок «Капельки»	Музыкальный руководитель
2	«Мир в красках»	воспитатель
Физкультурно-спортивная		
3	Танцевально-хореографический кружок «Кнопочки»	Музыкальный руководитель

2.1.1 Учебный план дополнительных образовательных услуг МБДОУ Кайбальский детский сад «Солнышко»

направление	количество занятий в неделю		количество занятий в месяц		количество занятий в год			
физкультурно-спортивная	5-6 лет	6-7 лет	5-6 лет	6-7 лет	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
1. Танцевально-хореографический кружок «Кнопочки»	2	2	8	8	-	-	72	72
ИТОГО							144	
Художественная деятельность								

2 Вокально-хоровой кружок «Капельки»	2		8	8	-	-	72	72
ИТОГО							144	
3 Творческая мастерская «Мир в красках»		1		4	-	-	36	
Участие в конкурсах различного уровня, выставках	март, май							
ИТОГО	324							
Отчётный концерт	март, май							

2.1.2 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2025/2027 уч.г

Режим работы МБДОУ	С 07.30 до 18.00
Выходные дни	Суббота, воскресенье и праздничные дни, установленные в соответствии с законодательством РФ
Продолжительность образовательного периода	Начало занятий – 04 сентября 2023г Окончание занятий – 31 мая 2024г
Каникулы	с 23.12.2023г. по 08.01.2024 г.
Время предоставления дополнительных услуг	Во вторую половину дня (за рамками реализации образовательной программы дошкольного образования)
Количество занятий в неделю	2 занятия
Количество занятий в месяц	8 занятий
Количество недель в образовательном периоде	36 недель
Всего количество академических часов в год	72 часа
Время проведения	Вторая половина дня – с 15.30 до 17.00
Продолжительность академического часа (в соответствии с СанПиН)	Для детей 2-3 лет – 10 мин., для детей 3-4 лет – 15 мин., для детей 4-5 лет – 20 мин., для детей 5-6 лет – 25 мин., для детей 6-7 лет – 30 мин.
Форма аттестации: отчётный концерт	март, май

Возраст воспитанников, участвующих в реализации программы

Дети дошкольного возраста от 5 до 7-ми лет

Срок реализации программы 2 учебных года.

2.2. Технологии обучения

Перечисленные методики и технологии обеспечивают выполнение рабочей программы и соответствуют принципам полноты и достаточности.

- игровая технология;
- технология, опирающиеся на познавательный интерес (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин - В.В.

Давыдов);

- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.); •
проектная технология.

Игровая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технология, опирающиеся на познавательный интерес

Концептуальные идеи и принципы:

- активный деятельностный способ обучения (удовлетворение познавательной потребности с включением этапов деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей и анализ результатов деятельности);
- обучение с учётом закономерностей детского развития;
- опережающее педагогическое воздействие, стимулирующее личностное развитие (ориентировка на «зону ближайшего развития ребёнка»);
- ребёнок является полноценным субъектом деятельности.

Технология проблемного обучения

Концептуальные идеи и принципы:

- создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками;
- целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие умственных и творческих способностей;
- проблемное обучение основано на создании проблемной мотивации;
- проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемности, по содержанию неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям;
- проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

Технология сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной

деятельности;

- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители; • сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технология);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;
- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Одним из направлений деятельности ДООУ по дополнительному образованию детей является взаимодействие с родителями. Используются следующие формы работы:

- открытый просмотр занятий;
- индивидуальные беседы, консультации по запросам родителей; • тематические родительские собрания;
- праздники, развлечения; • выставки творчества
- анкетирование, опрос.

Выбор разделов дополнительной образовательной программы осуществляется родителями (законными представителями) детей. Процедура выбора дополнительной общеобразовательной программы предполагает ознакомление с нормативными документами, регламентирующими деятельность образовательного учреждения по оказанию дополнительных образовательных услуг и содержанием программы.

Формы ознакомления с программой:

- индивидуальные консультации;
- родительские собрания;
- использование ресурсов официального сайта дошкольного образовательного учреждения, групповых чатов.

Информирование родителей (законных представителей) воспитанников ДОУ о процессе реализации программы дополнительного образования осуществляется в формах:

- общие родительские собрания;
- индивидуальных собеседований и консультаций;
- ежегодно самообследование дошкольного образовательного учреждения.

Процедура реализации дополнительной общеобразовательной программы включает:

- подача личного заявления родителей (законных представителей) воспитанников ДОУ о прекращении реализации дополнительной общеобразовательной программы или направление образовательным учреждением письменного уведомления родителям (законным представителям) о нецелесообразности дальнейшей реализации данной программы;
 - ознакомление родителей (законных представителей) воспитанников ДОУ с процессом и результатами освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы. Освоение или не освоение ребенком дополнительной общеобразовательной программы не влияет на выбор образовательного маршрута ребенка в дальнейшем.

Формы сотрудничества с семьей •

Проведение «круглых столов»

- Общие и групповые родительские собрания •
Индивидуальные беседы
- Консультирование родителей •
Дни открытых дверей
- Проведение открытых просмотров для родителей •
Привлечение родителей
- Анкетирование

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Модель организационно-воспитательного процесса

Численный состав объединений определяется в соответствии с психолого – педагогической целесообразностью вида деятельности; расписание занятий составляется с учетом интересов и возможностей детей в режиме дня во 2 половине; продолжительность занятий устанавливается исходя из образовательных задач, психофизической целесообразности, санитарно-гигиенических норм.

Рекомендуемый режим занятий

№ п/п	Направленность	Рекомендуемое число занятий в неделю	Продолжительность одного занятия
1	Художественная деятельность	2	15 мин. Для детей 3-4 лет 20 мин. для детей от 4-х до 5-ти лет; 25 мин. для детей от 5-ти до 6-ти лет; 30 мин. для детей от 6-ти до 7-ми лет
2	Физкультурно- спортивная	2	

Особенности организации детей определены направленностью, функциями дополнительных образовательных планов.

Организуя работу в рамках дополнительного образования, педагоги учитывают:

- интересы детей к выбору кружка, досуговых мероприятий;
- добровольность выбора их детьми;
- возрастные особенности детей;
- решение воспитательных и образовательных задач в единстве с основной программой детского сада;
- ведущий вид деятельности, и выстраивание на его основе содержания дополнительного образования;
- создание комфортной обстановки, способствующей развитию свободной творческой личности;
- нормы нагрузки на ребенка.

Занятия могут проводиться в групповой комнате или в специально оборудованном помещении детского сада. Формы работы должны быть подвижными, разнообразными и меняться в зависимости от поставленных задач.

Кружковая работа проводится с подгруппой детей (8-12 человек) дошкольного возраста (с 3 до 8 лет).

Занятия в кружке комплексные, интегрированные, не дублируют ни одно из занятий общей программы. Они являются надпрограммными и закладывают основу успешной деятельности в любой области, в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой задач, материала и т.д. Такой подход дает возможность заинтересовать ребенка и создать мотивацию к продолжению занятий.

На занятиях в кружках предполагается система саморазвития творческих способностей каждого ребенка для дальнейшей самореализации в выбранной области.

Программа предполагает широкое использование иллюстративного, демонстрационного материала; использование методических пособий, дидактических игр, инсценировок, сочинений, поделок и работ детей, педагогов, родителей для создания тематических выставок, театральных представлений, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога. (Кроме того, детские работы - это не только творчество ребенка, но и зрительная информация для родителей и украшение интерьера.)

3.2. Методы, приёмы и формирование организационно-воспитательного процесса

Объяснительно-иллюстративный метод в программе используется при сообщении учебного материала для обеспечения его успешного восприятия. Он раскрывается с помощью таких приемов, как беседа, рассказ, работа с иллюстрациями, демонстрация опыта.

Репродуктивный метод - формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.

Частично-поисковый или эвристический. Основное назначение метода - постепенная подготовка обучаемых к самостоятельной постановке и решению проблем.

Немаловажными в работе с детьми являются используемые методы воспитания -методы стимулирования и мотивации: создание ситуации успеха помогает ребенку снять чувство неуверенности, боязни приступить к сложному заданию.

Метод поощрения выражение положительной оценки деятельности ребенка, включает в себя как материальное поощрение (в форме призов) так и моральное (словесное поощрение, вручение грамот, дипломов).

Используемые методы способствуют обеспечению высокого качества воспитательного процесса и эффективному освоению воспитанниками знаний и навыков, развитию творческих способностей.

При планировании образовательного процесса предусматриваются различные **формы обучения**: практические занятия (направлены на отработку умений выполнения различных видов деятельности): творческая мастерская (по изготовлению художественных изделий), экскурсии, конкурсы, выставки, концерты.

3.3. Условия реализации программы

Условия для занятий кружков

1. Проходят в оборудованном помещении или групповой комнате.
2. Подбор традиционного и нетрадиционного материала и инструментов для творческой деятельности детей.
3. Систематизация литературно-художественного материала: стихи, загадки, пословицы, поговорки — с целью активизации деятельности детей, расширения представлений об окружающем.
4. Изготовление атрибутов к разным видам игр для подготовки руки к работе, расслабления, укрепления мелких мышц руки.
5. Составление фонотеки — подбор классических произведений, детского репертуара для музыкального фона, сопровождающего творческую деятельность детей (репертуар в соответствии с разработанными темами).
6. Подбор развивающих, релаксационных, подвижных игр.
7. Непрерывность, т.е. последовательность цепи учебных задач на протяжении всего процесса овладения творческими умениями и навыками.

В проведении кружковой работы используются разнообразные **методы и приемы работы** с дошкольниками: детям предоставляется больше свободы и самостоятельной творческой инициативы при доброжелательном и компетентном участии взрослых.

Такие методы как **игровые, исследовательские, творческие задания, экспериментирование** помогают детям творчески реализовываться. Основными **формами** реализации дополнительной образовательной программы детей, являются:

- фронтальные развивающие занятия с подгруппой детей (в основе которых лежит личностно-ориентированная модель взаимодействия педагога и ребенка);
- занятия-инсценировки;
- игры;

- игры-тренировки;
- интегрированные двигательно-познавательные занятия;
- соревновательно-развивающие;
- занятия путешествия;
- обыгрывание ситуаций;
- экспериментальная деятельность
- творческая мастерская
- создание коллекций
- исследовательская деятельность
- презентации и др.

3.3.1. Методическое обеспечение

1. Наличие утвержденной программы.
2. Методические разработки по темам программы.
3. Наглядные пособия, образцы изделий.
4. Специальная литература (журналы, книги, пособия, справочная литература).
5. Диагностический инструментарий.

Руководители кружков пользуются учебным материалом методических пособий (используемая литература указана в рабочих программах). Учебный план рассчитан на 1 год обучения, по результатам деятельности составляется анализ.

Образовательный процесс по кружковому направлению осуществляется в соответствии с Программой. Тема занятий, методы и приемы решения задач, выбор практического материала корректируются, варьируются в зависимости от способностей детей, их интересов и желаний, времени года, выбора темы и т.д.

3.3.2. Материально-техническое и дидактическое обеспечение

Групповое помещение (хорошо освещенное). Помещения для проведения занятий отвечает санитарным нормам. Имеется:

- Учебное оборудование (комплект мебели).
- Наглядные пособия (образцы изделий).
- Дидактический материал (рисунки, схемы, эскизы, раздаточный материал, альбомы)
- Подборка информационной и справочной литературы.
- Материалы для работы (индивидуально для каждого кружка).
- Иллюстрации, образцы работ, схемы (техника заполнения фигур), стихи, загадки.

Для успешной реализации данной Программы используются:

Технические средства обучения: синтезатор, музыкальный центр, компьютер, мультимедийное оборудование, телевизор, микрофоны, CD, DVD диски.

Учебно-наглядные пособия: плакаты, схемы, иллюстрации, игрушки, дидактические игры, детские музыкальные инструменты, CD и DVD диски презентации.

Музыкальные инструменты: шумовые и ударные музыкальные инструменты.

3.3.3. Организационное обеспечение и перспектива развития дополнительного образования в ДООУ

1. Необходимый контингент воспитанников.
2. Привлечение к работе специалистов (музыкального руководителя, учителя - логопеда и

- др. специалистов)
3. Соответствующее требованиям расписание занятий.
 4. Родительская помощь.

Перспектива развития дополнительного образования:

1. Расширение деятельности кружковой деятельности.
2. Привлечение специалистов высокого профессионального мастерства с целью совершенствования системы дополнительного образования.
3. Расширение материально-технической базы.
4. Интеграция дополнительного образования в образовательно-воспитательный процесс.

3.3.4. Реализация дополнительных образовательных услуг в ДОУ с учетом ИКТ

Применение ИКТ позволяет на порядок поднять качество и культуру управленческой деятельности, создать резервы для работы в режиме развития.

ДОУ имеет доступ к сети Internet, официальный сайт, электронный почтовый ящик. Пользование электронной почтой позволяет быстро получать информацию от различных учреждений и организаций и оперативно направлять ее в их адрес, что значительно экономит время.

Размещение важной информации на сайте ДОУ позволяет своевременно довести ее до сведения родителей воспитанников. Внедрение информационных технологий в процесс управления ДОУ, в том числе и в образовательный процесс, несомненно, ведёт к повышению качества и оперативности принимаемых управленческих решений и переход на более эффективные формы работы.

В ДОУ имеется и используются:

- Компьютер, 4 ноутбука;
 - Мультимедийный проектор;
 - Принтеры (монохромный, цветной);
 - Телевизоры- 4 шт;
 - Музыкальные центры с USB-интерфейс;
- синтезатор.

Педагоги осуществляющие дополнительное образование в системе применяют на практике ИКТ, что способствует повышению качества усвоения дополнительного материала воспитанниками на занятии.

Педагоги подбирают иллюстрированный познавательный материал к занятиям; создают презентации в программе Power Point для повышения эффективности образовательных занятий с детьми, тематические видеофильмы; владеют электронной почтой.

Воспитатели и специалисты используют в своей педагогической практике компьютерные технологии. Информационные компьютерные технологии находят свое применение как в работе педагогов, так и в работе специалистов ДОУ, что значительно расширяет возможности предъявления учебной информации, позволяет усилить мотивацию ребенка. Применение мультимедиа технологий (цвета, графики, звука, современных средств видеотехники) позволяет моделировать различные ситуации и среды, а игровые компоненты активизируют познавательную деятельность детей и усиливают усвоение материала.

3.3.5. Организационно-педагогические условия

Реализация программы предполагает наличие музыкального зала, оборудованного кабинета музыкального руководителя: – рабочее место педагога, оснащенное персональным компьютером или ноутбуком с установленным лицензионным программным обеспечением, костюмы для концертных номеров, методическая литература, дидактические пособия, игрушки

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы. Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям: среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства. Рекомендуются обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

Перечень методических разработок, используемых в работе:

1. Азбука хореографии – Барышникова Т. (г. Москва 1999 год);
2. Ритмическая мозаика - Буренина А.И. (г. Санкт – Петербург 2000 год);
3. «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду – Слуцкая С.Л. (2006 год);
4. Ладунки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И.;
5. «Са-фи-дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г.;
6. Танцевальная ритмика – Суворова Т.;
7. «Расскажи стихи руками» - Егоров В. (г. Москва 1992 года).

Обязательная одежда и обувь для занятия:

Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, мягкие танцевальные балетки. Волосы должны быть собраны в пучок.

Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки или балетки

Учебно-наглядные пособия: плакаты, схемы, иллюстрации, игрушки, дидактические игры, детские музыкальные инструменты, CD и DVD диски презентации.

Музыкальные инструменты: шумовые и ударные музыкальные инструменты.

Перечень методических разработок, используемых в работе::

1. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники»
2. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам вокалистам»
3. Орлова Г.М., Бекина СИ. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей Издательство «Просвещение», 1988.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1981
5. Гармошечка - говорушечка. Песни для детей детских садов/Сост. СИ. Мерзлякова. М., Музыка, 1981
6. Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2004 г.

7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей. Академия развития, 1997г.
8. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития: для детей младшего возраста. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2000 г.
9. Меньших И., С музыкой растем, играем и поем: сборник песен и игр для детей дошкольного возраста, - Ростов – на – Дону: Феликс, 2007.
10. В.В. Емельянов “Фонопедический метод развития голоса ” – СПб, 1997.
11. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М., Издательство «Скрипторий 2003», 2010
12. Кирюшин “Развивающие песни для дошкольников” – М., 1994.
13. И. Кончева, А. Яковлева “Вокальный словарь” – Ленинград, “Музыка”, 1988.

3.3.6. Пакет документов для организации кружковой работы

1. Обеспечение методического сопровождения кружковой работы;
2. Рабочая программа кружка;
3. Циклограмма деятельности кружковой работы в ДОУ;
4. Списочный состав детей кружка, тетрадь учета посещений;
5. Положение об организации кружковой работы в ДОУ;
6. Должностные инструкции и инструкции по охране труда;
7. Приказ о дополнительных услугах
8. Договора с родителями
9. Сводные информационно - диагностические таблицы.

3.3.7. Модель организации кружковой работы (на бесплатной основе)

I этап – подготовительный

II этап - моделирование системы

III этап - совершенствование творческого самовыражения - изучение нормативно-правовой базы для успешного функционирования ДОУ;

- анализ внешних условий и внутренних ресурсов деятельности ДОУ;
- диагностирование детей дошкольного возраста;
- изучение запросов и пожеланий родителей;
- обновление нормативно-правовой базы для кружковой работы в ДОУ (приказы, положения);
- организация рекламного блока для родителей;
- организация соответствующей предметно-развивающей среды;
- оформление соответствующей документации руководителями кружков.
- совершенствование материально-технических условий в ДОУ;
- обеспечение методического сопровождения;
- составление перспективных планов работы кружков;
- проведение внутрисадовского контроля по данной теме;
- участие в конкурсах, фестивалях, выставках, концертах и т.д.;
- обобщение, распространение педагогического опыта на Педагогических советах, Методических объединений и др.
- Дни открытых дверей для родителей, анкетирование по предоставлению дополнительных услуг;
- анализ руководителей кружков на педагогических советах ДОУ;
- анализ и изучение результатов деятельности работы кружков.

Итогом реализации программы являются результаты участия воспитанников в фестивалях, конкурсах, праздниках, концертах. Способы контроля: педагогическое наблюдение, групповой и индивидуальный показ упражнений и этюдов. Просмотр открытого занятия, концертов.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Кайбальский
детский сад «Солнышко»**

ПРИНЯТО

педагогическим

Советом

от 29.08.2025г. протокол

№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБДОУ Кайбальский

детский сад «Солнышко»

от 29.08.2025г. № 59

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ВОКАЛЬНО-
ХОРОВОГО КРУЖКА
«КАПЕЛЬКИ»**

**НА 2025 - 2027 УЧЕБНЫЙ
ГОД**

(ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ)

Составитель:

музыкальный руководитель

Садовниченко В. В.

Кайбалы, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

I Целевой раздел.

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста
- 1.3. Планирование результатов освоения программы

II Содержательный раздел

- 2.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик
- 2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы
- 2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

III Организационный раздел

- 3.1. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания
- 3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629, Уставом ДОУ.

Пение - один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Пение в хоре объединяет детей, создает условия для их музыкального эмоционального общения. Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, т.к. знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

Программа «Вокально-хорового кружка» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на художественно-эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей.

Рабочая программа составлена на основе программы Э.Костиной «Камертон» и М.Ю. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду».

Новизна заключается в том, что программа даёт возможность организовывать в ДОУ хоровое пение, которое открывает для детей красоту музыки, её волшебную силу. Программа в доступной игровой форме знакомит ребят с начальными основами музыкальной грамоты. Даются понятия о звукообразовании и звуковедении, многоголосии, певческом дыхании и артикуляции, постановке корпуса, необходимой для пения.

1. Актуальность

Дошкольный возраст наиболее благоприятный период для приобщения детей к искусству, творчеству, музыке. Воздействуя на эмоционально-чувственную сферу ребёнка, музыка оказывает влияние на процесс воспитания духовности, культуры чувств, развития познавательных сторон личности.

Ветлугина Н.А. считает, что «пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально-сенсорные и, особенно, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений».

Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

2. Педагогическая целесообразность

Эффективным для музыкального развития детей является формирование вокальных навыков в игровой форме, что позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению.

3. Цель: Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ.

4. Задачи

I. Обучающие:

1. Учить петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширять диапазон.
2. Учить петь выразительно, передавая характер песни.
3. Учить чисто интонировать, правильно брать дыхание.

II. Развивающие:

1. Развивать вокальные способности.
2. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.

III. Воспитательные:

1. Формировать навыки работы в коллективе, коммуникативные умения.
2. Познакомить с основами этикета и правилами поведения в обществе.
3. Формировать навыки культурно-эстетического образа жизни.

В процессе обучения пению развивается детский голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка. Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей старшего и подготовительного к школе дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в МБДОУ Кайбальский детский сад «Солнышко» ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 2 года. Состав вокального кружка формируется с учетом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Наполняемость группы на занятиях 8 детей. Непосредственная образовательная деятельность проводится 2 раза в неделю (8 раз в месяц). Длительность занятия составляет: старшие- 25 минут, подготовительные к школе группы – 30 минут. Непосредственная образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объемом учебной нагрузки с учетом требований СанПиН. Работа вокально-хорового кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. На занятиях имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях. Программа составлена с учетом требований, определенных нормативными документами. В программе систематизированы средства и методы музыкально -художественной деятельности, обосновано использование разных

видов детской музыкально-художественной деятельности в процессе обучения детей эстраднему пению.

Программа соответствует следующим принципам:

– **Принцип воспитывающего обучения:** музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

– **Принцип доступности:** содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

– **Принцип постепенности, последовательности и систематичности:** в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, неизвестному.

– **Принцип наглядности:** в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным приемом наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

– **Принцип сознательности:** сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

– **Принцип прочности:** выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1.2. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст (5-6 лет). Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым. Объем памяти изменяется не существенно, улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приемы и средства.

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и представлений о

свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзято ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение).

У детей старшего дошкольного возраста уже достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах *ре-си* первой октавы, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (*до* – *ре* второй октавы). Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

Ребенок на пороге школы (6-7 лет) обладает устойчивыми социально-нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет расширяется за счет развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство

удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения - ребенок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким - это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре-си, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (*до* - *ре* второй октавы). Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

1.3. Планирование результатов освоения программы

Основные показатели овладения музыкальными навыками:

Первый год обучения:

- Ребенок поет без напряжения, плавно, легким звуком; произносит отчетливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента;
- Внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения;
- Поет несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

Третий год обучения:

- Воспроизводит и чисто поет общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- Сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Поет индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Активно участвует в выполнении творческих заданий;
- Исполняет сольно и в ансамбле разученные песни с сопровождением в микрофон.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной Программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы вокального кружка являются концертные выступления в ДООУ, конкурсы на городском уровне.

Предварительная диагностика

Программа предусматривает проведение предварительного обследования детей и с целью определения типа голоса и певческого диапазона ребенка. Работу по постановке певческого голоса нужно начинать с укрепления примарного диапазона. И распевки, и песни на начальном этапе обучения должны располагаться в этой области и по диапазону не превышать терции – кварты. Затем – голос развивается вниз, и только потом – вверх.

Начинать диагностику лучше всего с выявления речевых характеристик:

Ребенок отвечает на заданные вопросы, а педагог, прислушиваясь к звучанию его естественного речевого голоса, определяет его тип (высокий, средний или низкий) и примарную речевую зону (например, ре¹ - фа¹, до¹ - ми¹, си-бемоль - до-диез¹).

Зафиксировав в заранее подготовленном протоколе свои впечатления о типе речевого голоса ребенка и области, где он в основном звучит, педагог предлагает ребенку спеть песню, которая ему нравится или какую учили на

музыкальных занятиях. Педагог пока не аккомпанирует ребенку, чтобы он спел в удобной для себя, а не в предлагаемой тональности. Услышав, в какой тональности поет ребенок, педагог может поддержать его аккомпанементом. В протоколе фиксируются: тип голоса по тембру и примерная область наиболее свободного и естественного звучания (как их слышит педагог во время пения песни).

По результатам проведенной диагностики каждая группа детей делится на **три подгруппы**: дети с высокими, средними и низкими голосами. Детей со средними голосами, как правило, больше всего.

По подгруппам поются и распевки, и песни. В том случае, когда педагог хочет дать детям какую-то песню дополнительно, ее можно предложить одной или двум подгруппам голосов или транспонировать в удобные для них тональности; можно «разбросать» по подгруппам запев и припев, первую половину запева 1 подгруппа (высокие и средние голоса), вторую половину – 2 подгруппа (низкие голоса).

Карта обследования

ФИ ребенка	Примарная речевая зона	Общий диапазон	Примарный диапазон	Тип голоса

Таким образом, построенная работа с учетом природных данных голосов способствует сохранению здоровья певческого аппарата, развитию голоса и слуха, общему музыкальному развитию детей, в результате чего видна динамика роста развития детей.

Диагностика уровня развития певческих умений.

№	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка (баллы)			
		н	н\с	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

н - не справляется с заданием

н\с- справляется с помощью педагога

с - справляется с частичной помощью педагога

в - справляется самостоятельно

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Особенности образовательной деятельности по обучению вокалу

Основные направления образовательной работы вокального кружка.

Задачи:

1. При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.
2. Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения. Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
3. Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
4. Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, подчеркивать голосом логические ударения.
5. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса; выравнивать его звучание при переходе от высоких к низким звукам и наоборот.
6. Совершенствовать умение детей стройному согласованному пению.

Приемы обучения пению:

1. *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. *Вопросы* к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
4. *Оценка* качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Формы и методы по реализации основных задач Программы:

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа с «гудошниками»;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих городских и международных конкурсах.

Направления работы по совершенствованию голосового аппарата:

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка. Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);*
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;*
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).*

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционная работа. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка

становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука.

В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й»;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции.

Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающих от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4. Выработка подвижности голоса. Это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма. Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно

преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни – эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. Работа над чистой интонированием. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля. В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры. Подбирать репертуар для детей в соответствии их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Учебный план

№	Форма занятий	Кол-во часов	Кол-во занятий
1.	Хоровые занятия	68	72
2.	Концерты	4	4

Примерное тематическое планирование (1-ый год обучения)

Месяц	Тема занятия		Кол-во часов
Сентябрь	1.	«Вводное занятие».	1 час
	2.	«Знакомство с песней «А мы просо сеяли».	1 час
	3.	«Что такое а capella, работа над мелодией песни «А мы просо сеяли».	1 час

	4.	«Знакомство с песней «Карлсон» К. Костина».	1 час
	5.	«Работа над поэтическим и музыкальным текстом в песне «Карлсон».	1 час
	6.	«Учимся музыкальной грамоте»	1 час
	7.	«Учимся правильно дышать между фразами».	1 час
	8.	«Работа в ансамблях»	1 час
Всего: 8 часов			
Октябрь	1.	«Исполнение песни «Карлсон» в микрофоны».	1 час
	2.	«Знакомство с песней «Гномики» К. Костина».	1 час
	3.	«Работа над поэтическим и музыкальным текстом в песне «Гномики».	1 час
	4.	«Учимся петь выразительно».	1 час
	5.	«Работа над сценическими движениями в песне «Гномики».	1 час
	6.	«Знакомство с «Сонной песенкой» Р. Паулса».	1 час
	7.	«Работа над поэтическим и музыкальным текстом в «Сонной»	1 час
	8.	«Работа в ансамблях».	2 часа
Всего: 9 часов			
Ноябрь	1.	«Учимся чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат».	1 час
	2.	«Учимся правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения».	1 час
	3.	«Исполнение «Сонной песенки» в микрофоны».	1 час
	4.	«Знакомство с песней «Храбрый портняжка» А. Евтодьевой».	1 час
	5.	«Работа над поэтическим и музыкальным текстом в песне «Храбрый портняжка».	1 час
	6.	«Работа над фразировкой в песне «Храбрый портняжка».	1 час
	7.	«Работа над дыханием во фразах».	1 час
	8.	«Работа в ансамблях».	1 час
Всего: 8 часов			
Декабрь	1.	«Знакомство с песней «Зимняя сказка» Пинегина».	1 час
	2.	«Работа над поэтическим и музыкальным текстом в песне «Зимняя сказка».	1 час
	3.	«Формируем сценическую культуру пения».	1 час
	4.	«Работа над фразировкой в песне «Зимняя сказка».	1 час
	5.	«Работа с микрофонами».	1 час
	6.	«Работа с микрофонами».	1 час
	7.	«Работа в ансамблях».	1 час
	8.	«Подготовка к концертному выступлению».	1 час
Всего: 8 часов			
Январь	1.	«Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу».	1 час
	2.	«Повторение знакомых песен».	1 час
	3.	«Знакомство с песней «Край родной» Гомоновой	1 час
	4.	«Работа над поэтическим и музыкальным текстом в песне «Край родной».	1 час
	5.	«Работа над фразировкой в песне «Край родной».	1 час
	6.	«Работа над сценическими движениями в песнях».	1 час
Всего: 6 часов			
Февраль	1.	«Знакомство с песней «Любимый папа» Д. Тухманова».	1 час
	2.	«Работа над поэтическим и музыкальным текстом в песне «Любимый папа».	1 час
	3.	«Развитие правильного звукообразования на примере песни «Любимый папа».	1 час
	4.	«Работа ансамблями в микрофоны».	1 час
	5.	«Знакомство с «Маминой песенкой» Пляцковского»	1 час
	6.	«Работа над поэтическим и музыкальным текстом в «Маминой песенке».	1 час

	7.	«Работа над фразировкой в «Маминой песенке».	1 час
	8.	«Работа над сценическими движениями в песнях».	1 час
			Всего: 8 часов
Март	1.	«Работа ансамблями в микрофоны».	1 час
	2.	«Подготовка к концертному выступлению».	1 час
	3.	«Знакомство с песней «Ежик» К.Костина».	1 час
	4.	«Работа над поэтическим и музыкальным текстом в песне «Ежик».	1 час
	5.	«Учимся чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат».	1 час
	6.	«Учимся точным вступлениям и окончаниям фраз».	1 час
	7.	«Работа в ансамблях».	1 час
	8.	«Формирование звучания голоса в разных регистрах».	2 час
			Всего: 9 часов
Апрель	1.	«Знакомство с Укр.нар.песней «Веснянка».	1 час
	2.	«Работа а capella, над песней «Веснянка».	1 час
	3.	«Совершенствование умения детей стройному согласованному пению».	1 час
	4.	«Работа в ансамблях».	1 час
	5.	«Знакомство с песней «Что такое семья?».	1 час
	6.	«Работа над поэтическим и музыкальным текстом в песне «Что такое семья?».	1 час
	7.	«Работа над унисонами в ансамблях».	1 час
	8.	«Работа над фразировкой в песне «Что такое семья?».	1 час
			Всего: 8 часов
Май	1.	«Знакомство с песней «Наш любимый детский сад».	1 час
	2.	«Работа над поэтическим и музыкальным текстом в песне «Наш любимый детский сад».	1 час
	3.	«Совершенствование умения детей стройному согласованному пению».	1 час
	4.	«Подготовка к отчетному концерту».	1 час
	5.	«Работа с микрофонами».	1 час
	6.	«Подготовка к отчетному концерту».	1 час
	7.	«Работа в ансамблях».	1 час
	8.	«Подготовка к отчетному концерту».	1 час
			Всего: 8 часов
			Всего: 72 часа

Примерное тематическое планирование (2-ий год обучения)

Месяц	Тема занятия		Кол-во часов
Сентябрь	1.	«Вводное занятие».	1 час
	2.	«Знакомство с песней «Петь приятно и удобно» Л.Абелян».	1 час
	3.	«Работа над поэтическим и музыкальным текстом в песне «Петь приятно и удобно».	1 час
	4.	«Знакомство с песней «Веселые нотки».	1 час
	5.	«Работа над поэтическим и музыкальным текстом в песне «Веселые нотки».	1 час
	6.	«Учимся музыкальной грамоте»	1 час
	7.	«Учимся правильно дышать между фразами».	1 час
	8.	«Работа в ансамблях»	1 час
			Всего: 8 часов

Октябрь	1.	«Исполнение песни «Веселые нотки» в микрофоны».	1 час
	2.	«Знакомство с песней «Осенние дорожки» В. Орлова».	1 час
	3.	«Работа над поэтическим и музыкальным текстом в песне «Осенние дорожки» В. Орлова».	1 час
	4.	«Учимся осмысленному, выразительному исполнению».	1 час
	5.	«Работа над сценическими движениями в песне «Осенние дорожки».	1 час
	6.	«Знакомство с «Песней о маме».	1 час
	7.	«Работа над поэтическим и музыкальным текстом в «Песне о маме».	1 час
	8.	«Работа в ансамблях».	2 часа
Всего: 9 часов			
Ноябрь	1.	«Учимся чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат».	1 час
	2.	«Учимся правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения».	1 час
	3.	«Исполнение «Песни о маме» в микрофоны».	1 час
	4.	«Знакомство с «Песней о снежинке» Е. Крылатова».	1 час
	5.	«Работа над поэтическим и музыкальным текстом в «Песне о снежинке».	1 час
	6.	«Работа над фразировкой в «Песне о снежинке».	1 час
	7.	«Работа над <i>акапельным</i> пением в ансамблях».	1 час
	8.	«Работа в микрофоны над «Песней о снежинке».	1 час
Всего: 8 часов			
Декабрь	1.	«Знакомство с «Новогодней песенкой» С. Елизарова».	1 час
	2.	«Работа над поэтическим и музыкальным текстом в «Новогодней песенке».	1 час
	3.	«Формируем сценическую культуру пения».	1 час
	4.	«Работа над фразировкой в «Песне о снежинке» и «Новогодней песенке».	1 час
	5.	«Работа с микрофонами».	1 час
	6.	«Работа в ансамблях».	1 час
	7.	«Как вести себя на сцене».	1 час
	8.	«Подготовка к концертному выступлению».	1 час
Всего: 8 часов			
Январь	1.	«Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу».	1 час
	2.	«Знакомство с песней «Лягушачий хор», гр. «Великан».	1 час
	3.	«Работа над мелодическими трудностями и двухголосием в песне «Лягушачий хор».	1 час
	4.	«Работа над ритмическими сложностями в песне «Лягушачий хор».	1 час
	5.	«Работа над ритмическими сложностями «Лягушачий хор».	1 час
	6.	«Работа над сценическими движениями в песне «Лягушачий хор».	1 час
Всего: 6 часов			
Февраль	1.	«Знакомство с «Песней о капитане» Дунаевского».	1 час
	2.	«Работа над поэтическим и музыкальным текстом в «Песне о капитане».	1 час
	3.	«Развитие правильного звукообразования на примере «Песни о капитане».	1 час
	4.	«Работа ансамблями в микрофоны».	1 час
	5.	«Знакомство с песней «Мама, будь всегда со мною рядом».	1 час
	6.	«Работа над поэтическим и музыкальным текстом в песне «Мама, будь всегда со мною рядом».	1 час

	7.	«Расширяем диапазон детского голоса в работе с упражнениями».	1 час
	8.	«Работа над сценическими движениями в песнях».	1 час
Всего: 8 часов			
Март	1.	«Работа ансамблями в микрофоны».	1 час
	2.	«Подготовка к концертному выступлению».	1 час
	3.	«Знакомство с песней «Кукляндия».	1 час
	4.	«Работа над поэтическим и музыкальным текстом в песне «Кукляндия».	1 час
	5.	«Учимся чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат на примере песне «Дети выбирают мир».	1 час
	6.	«Учимся точным вступлениям и окончаниям фраз в песнях».	1 час
	7.	«Работа в ансамблях».	1 час
	8.	«Формирование звучания голоса в разных регистрах».	2 часа
Всего: 9 часов			
Апрель	1.	«Работа над двухголосием в песне «Дети выбирают мир».	1 час
	2.	«Работа над сценическими движениями в песне «Дети выбирают мир».	1 час
	3.	«Совершенствование умения детей стройному согласованному пению».	1 час
	4.	«Работа в ансамблях».	1 час
	5.	«Знакомство с песней «Детский садик».	1 час
	6.	«Работа над поэтическим и музыкальным текстом в песне «Детский садик».	1 час
	7.	«Работа над унисонами в ансамблях».	1 час
	8.	«Работа над фразировкой в песне «Детский садик».	1 час
Всего: 8 часов			
Май	1.	«Работа с микрофонами с песней «Детский садик».	1 час
	2.	«Работа над техническими сложностями в песнях».	1 час
	3.	«Совершенствование умения детей стройному согласованному пению».	1 час
	4.	«Подготовка к отчетному концерту и выпускному».	1 час
	5.	«Работа с микрофонами».	1 час
	6.	«Подготовка к отчетному концерту и выпускному».	1 час
	7.	«Работа в ансамблях».	1 час
	8.	«Подготовка к отчетному концерту».	1 час
Всего: 8 часов			
Всего: 72 часа			

Примерное тематическое планирование (содержание работы) для детей первого года обучения

Месяц, тема	Цели и задачи	Содержание работы	Кол-во часов
Сентябрь «Диагностика певческих способностей». Работа над песнями «А мы просо сеяли», «Карлсон».	-Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. -Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. -Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный однозвук. -Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. -Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; -Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; -Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. -Учить детей исполнять песни <i>капелла</i>.	1. Артикуляционная гимнастика: «Путешествие язычка» С.А. Коротаева, «Зарядка язычка», «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) 2.Распевка: «Дождик-дождик» Г. Науменко, «Листики». 3. Развивающие игры с голосом: «Имена», «Кап-кап» 4.Речевые ритмо-интонационные игры:«Осень,холодно», «Тик-так-так»,«Говорил попугай попугаю», «Тигры».«Вёз корабль карамель», «Кит-рыба». 5. Усвоение певческих навыков, песенное творчество:«А мы просо сеяли» руск.нар.песня, «Карлсон»К.Костина.	8 часов

Октябрь «Развитие певческого голоса, правильное звукообращение, охрана и укрепление здоровья детей. Работа над песней «Гномики» муз.и сл. К.Костина, «Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса, «Пестрый колпачок» Г.Струве».	-Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение - Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно - Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; - Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; - Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	1. Коммуникативная игра-приветствие: «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова: «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»-вибрация губ. «Самолёт»-на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) 3. Интонационно- фонетические упражнения: Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 4. Скороговорки: «Говорил попугай попугаю». «Тигры». «Вёз корабль карамель». «Кит-рыба». 5. Упражнения для распевания: «Котенок и бабочка», «Птичка и Лиса», «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой. 6. Усвоение певческих навыков, песенное творчество: «Гномики» муз.и сл. К.Костина, «Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса,	9 часов
--	---	---	----------------

Ноябрь «Формирование умения петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения».	-Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; -Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. -Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. - Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;	1. Игра-приветствие: «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина. 2. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова: «Весёлый язычок». 3. Интонационно-фонетические упражнения:Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 4.Скороговорки. Чистоговорки: «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» Знакомый материал. 5. Упражнения для распевания: «Фокус-покус», «Чудо-лесенка». 6.Пение: «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой, «Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса.	8 часов
--	--	---	----------------

Декабрь «Развитие протяжного звукообразования через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах».	-Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; -Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия; -Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; -Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. -Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы; -Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения; -Побуждать детей к активной вокальной деятельности; -Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. -Развивать у детей умение петь под фонограмму. -Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	1. Коммуникативная игра-приветствие: «Приветствие» Модель И. Евдокимовой, «Здравствуйте» Картушина. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова: «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). 3. Интонационно- фонетические упражнения: Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам». 4. Скороговорки, стихи: Проговаривание текста песен, попевок «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. 5. Упражнения для распевания: «Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар. 6. Пение: «Сонная песенка», «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина.	8 часов
--	---	---	----------------

Январь «Совершенство умения правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальным и фразами».	-Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу; -Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию; -Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений; -Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; -Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно -Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; -Чисто интонировать в заданном диапазоне; -Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. -Совершенствовать исполнительское мастерство. - Учить детей работать с микрофоном.	1.Коммуникативная игра- приветствие: «Приветствие» Модель И. Евдокимовой, «Здравствуйте» Картушина. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова: Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». 3. Интонационно- фонопедические упражнения: «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно) 4.Скороговорки. Стихи: Чтение текста песен. Знакомый репертуар. 5. Упражнения для распевания: «Волк и красная шапочка», «По щучьему веленью» А.Евтодьева 6. Пение: повторение знакомых песен.	6 часов
---	--	--	----------------

Февраль «Развитие умения произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, подчеркивать голосом логические ударения».	-Освоение пространства, -Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. -Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах; -Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания.Развивать ритмический слух. -Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; -Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. -Уточнить умение -Чисто интонировать в заданном диапазоне. -Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. -Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.. -Учить детей работать с микрофоном вовремя	1.Коммуникативная игра-приветствие:«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова:«Паровоз» -Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) 3.Интонационно-фонопедические упражнения:«Самолётлет и т» М. Картушиной. «Мороз» 4.Скороговорки. Чистоговорки:«Вёз корабль карамель», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал» 5.Упражнения для распевания:«Три медведя» А.Евтодьева Знакомые распевки. 6.Песни:«Любимый папа»сл.Ю.Энтина,муз.Д. Тухманова, «Том и Джерри» гр. «Улыбка», «Мамина песенка» М. Пляцковский.	8 часов
--	---	--	----------------

Март «Работа над расширением диапазона детского голоса»	-Психологическая настройка на занятие. -Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей; -Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией; -Расширять диапазон детского голоса; -Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. -Учить связывать звуки в «легато». -Побуждать детей к активной вокальной деятельности; Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук; -Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку; - Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	1.Игра-приветствие: Упражнение: «В гости», «Здравствуйте»Картушина. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова: «Обезьянки». «Весёлый язычок». 3.Интонационно-фонопедические упражнения: Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» 4.Чистоговорки : «Няня мылом мыла Милу...», «Сорок сорок ели сырок...», «Шла Саша...», Знакомый материал. 5. Упражнения для распевания: «Теремок» Л.Олифиновой, «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной 6. Пение: «Ежик» К.Костина, знакомый репертуар	9 часов
---	--	--	----------------

Апрель «Совершенство умения детей Стройно му согласованному пению».	-Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. -Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. -Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. -Формировать слуховое восприятие. -Учить детей использовать различные эмоциональные ласково, удивлённо и т.д. -Добиваться более лёгкого звучания,развивать подвижность голоса; -Удерживать интонацию выражения: грустно, радостно, -Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу ласково, удивлённо и т.д. -Добиваться более лёгкого звучания,развивать подвижность голоса; -Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. - Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. -Чисто интонировать в заданном диапазоне. -Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. -Формировать сценическую культуру. -Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	1.Коммуникативная игра-приветствие:«Приветствие» Модель Евдокимовой, «Здравствуйте» Картушина. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова: «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). 3.Интонационно-фонетические упражнения: Проговаривание текста песен, попевок.«Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. 4. Скороговорки, стихи: «Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина. 5.Упражнения для распевания:«Стрекоза и рыбка»«Коти петух» А.Евтодьевой 6.Пение: укр.н.п «Веснянка», «Что такое семья?» Е.Гомоновой, повторение пройденного материала.	8 часов
---	---	---	----------------

Май «Работа над песней «Любимый детский сад» К.Костина, подготовка к отчетному концерту»	-Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. -Закреплять работу по развитию -Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. -Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; -Повысить жизненный тонус, -Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	1.Коммуникативная игра-приветствие: «Приветствие» Модель И. Евдокимовой, «Здравствуйте» Картушина. 2.Артикуляционная гимнастика «Прогулка» М. Лазарев. 3.Интонационно-фонетические упражнения: Проговаривание текста песен, попевок. 4. Скороговорки, стихи: Знакомый репертуар. 5.Упражнения для распевания: «Только смеяться»,	8 часов
Всего: 72 часа			

Дополнительный репертуар: р.н.п. «Ходила младшенька», «Пестрый колпачок» Г.Струве, «Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова, «В самый первый раз» Н.Разуваевой, «Пригласите песенку» Г. Капли.

Примерное тематическое планирование (содержание работы) для детей второго года обучения

Месяц, тема	Цели и задачи	Содержание работы	Кол-во часов
Сентябрь «Диагностика певческих способностей» Работа над песнями «Петь приятно и удобно», «Что ты хочешь кошечка».	-Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу; -Правильная постановка голоса во время пения. Воспитание правил пения, распевания, знакомство с упражнениями; -Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией;	1. Артикуляционная гимнастика «Мой язычок»- зарядка, «Трубочка и улыбка», «Больной зуб», «Хобот слоненка». 2. Распевка: «Дождик-дождик» Г. Науменко. 3. Развивающие игры с голосом: «Кошка» Г.Сапгир, «Цветочек», «Лягушонок» И.Токмакова, «Как тебя зовут?» 4.Речевые ритмоинтонационные игры: «Имена». 5. Усвоение певческих навыков, песенное творчество: «Петь приятно и удобно» Л.Абелян «Что ты хочешь, кошечка?».	8 часов

Октябрь «Разв тие уме ния произ носить слова внятно, отчетли во, осмысле нно, вырази тельно, подчерки вать голосом логичес кие ударения. Работа над песней «Песня о маме» Б.Жерара , «Осенние дорожки» В.Орло ва».	-Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей; -Формировать правильное певческое произношение слов, активизация речевого аппарата с использованием речевых осмысленно, выразительно, подчеркивать голосом логические ударения.Работа над песней «Песня о маме» Б.Жерара, «Осенние дорожки» В.Орлова».	1. Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова:«Лошадка», «Паровоз», «Машина», «Самолет», «Я обиделся, я радуюсь», «Обезьянки», «Веселый язычек» 2. Распевка: «Кошка» Г. Сапгир, «Лягушенок» И. Токмакова, «Свечи», «Шарики». 3. Речевые ритмо-интонационные игры:«Имена», «Ритмическое лото» Е. Тиличеева. 4. Усвоение песенных навыков, песенное творчество: «Что ты хочешь, кошечка», «Песня о маме» Б.Жерара, «Осенние дорожки» В.Орлова.	9 часов
--	--	---	--------------------

Ноябрь «Совершенство умения правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами». Работа над песнями «Песня о снежинке» Е.Крылатова, «Песня о маме».	-Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу; -Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию; -Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; -Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; -Петь естественным звуком, -Учить детей исполнять песни <i>капелла</i>.	1. Артикуляционная гимнастика: «Путешествие язычка» - зарядка, С.А. Коротаева Упражнение «Собачке жарко». 2. Развивающие игры с голосом: «Три синички» Р.н.п, «Добрый день». 1. Речевые ритмо-интонационные игры: «Петушок», «Медвежата» О. Громовой, «Няня мылом мыла Милу...», «Сорок сорок ели сырок...» 2. Развивающие игры с голосом: «Дождик» - закличка. Усвоение певческих навыков, песенное творчество: «Песня о маме» Б.Жерара, «Песня о снежинке» Е.Крылатова.	8 часов
---	--	---	----------------

Декабрь «Формирование умения петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения». Работа над песней «Новогодняя песенка» С.Елизарова, «Песня о снежинке» Е.Крылова».	-Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу; -Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса; - Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; -Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость; -Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы; - Побуждать детей к активной вокальной деятельности; -Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку; -Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно; -Развивать у детей умение петь под фонограмму; -Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	1. Артикуляционная гимнастика: Упражнение: «Колыбельная», «Гармошка» З. Репина, «Лесенка» Е. Тиличеевой, «Жучка и кот». 2.Распевка: «На травке» Т. Тютюнникова, «Бубенчики» Тиличеева. 3. Развивающие игры с голосом: «Медвежата» О. Громовой, «Кислые стихи» -Побуждать детей к активной вокальной деятельности; -Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку; -Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно; -Развивать у детей умение петь под фонограмму; -Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	8 ч сов
--	---	--	----------------

Январь «Развитие навыков пения ансамблями на несколько голосов. Работа над песней «Лягушачий хор»гр. «Великан».	-Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу; -Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах; -Формирование навыков правильного певческого произношения слов; -Активизация речевого аппарата; -Формированием совместного ансамблевого звучания; - Освоения навыков исполнения двухголосия; -Формирование умения петь с сопровождением и без него; -Закреплять умение работать с микрофоном и фонограммой; -Художественное совершенствование выученного репертуара; -Совершенствовать умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм на сцене.	1. Артикуляционная гимнастика:«Веселый пяточок» - зарядка, Упражнения «Дрессированные собачки», «Птичий двор». 2.Распевка «Бубенчики» Тиличеева, «Чудолесенка» Тиличеева, «Ты, где?» - а capella. 3.Развивающие игры с голосом: «Воет вьюга, поет песню» В. Емельянов, «Те, кого охватывает страх», «Что ревешь, самолет?» Н.Орлова. 4.Речевые ритмо-интонационные игры: «Медвежата» О. Громовой, «Вымок, выкис» Р.фольклор. 5.Усвоение певческих навыков, песенное творчество: «Лягушачий хор»,гр. «Великан».	6 часов
---	---	--	----------------

Февраль «Работа над расширением диапазона детского голоса». Работа над песнями «Мама, будь всегда со мною рядом», «Песня о капитане» Дунаевский	-Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей; -Учить детей выполнять голосом глissандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. -Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. -Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; -Чисто интонировать в заданном диапазоне. -Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. -Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. -Совершенствовать умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм на сцене.	1. Артикуляционная гимнастика:«Барабанщик» З. Репина, Упражнение «Колокольчик», «Машина»-вибрация губ, «Паровоз»-короткий вдох, долгий выдох. 2. Распевка: «Как тебя зовут?» - а capella «Кукушка» Н. Соколова, «Чудолесенка», «Санки». 3. Развивающие игры с голосом: «Что такое, что случилось?», «Самолеты», «Самолет летит» М.Картушиной. Скороговорки, чистоговорки:«Вёз корабль карамель», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал» 4. Речевые ритмо-интонационные игры: «Мы на горку поднимались» Н.Сухова. 5. Усвоение певческих навыков, песенное творчество: « Мама, будь всегда со мною рядом»вок.анс. «Индиго», «Песня о капитане» Дунаевский.	8 часов
--	--	--	----------------

Март «Формирование умения петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения Работа над песней «Кукляндия», «Дети выбирают мир».	-Подготовить голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению; -Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей; -Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой; -Следить за правильной певческой артикуляцией; - Совершенствовать умение петь на одном звуке; - Расширять диапазон детского голоса; -Учить детей точно попадать на первый звук, самостоятельно попадать в тонику; -Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке; -Учить связывать звуки в «легато»; -Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно; -Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном; -Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	1. Артикуляционная гимнастика: Упражнение «Колокольчик», «Путешествие язычка» С.А. Коротаева. 2. Распевка:«Здравствуйте» - а capella «Два кота» П.н.п, знакомый репертуар. 3. Развивающие игры с голосом: «Что ревешь, самолет?» Н.Орлова. Скороговорки, чистоговорки: «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал. 4. Речевые ритмо-интонационные игры: «Мы на горку поднимались» Н.Сухова. 5. Усвоение певческих навыков, песенное творчество: «Кукляндия», «Мама, будь всегда со мною рядом», «Дети выбирают мир» гр.«Саманта».	9 часов
--	---	--	----------------

Апрель «Развитие певческого голоса, правильно го звукообра зования, охрана и укрепление здоровья детей». Работа над песней «Детский сад- волшебная страна»	-Психологическая настройка на занятие; -Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей; -Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. - Выравнивание гласных и согласных звуков. - Формирование звучания голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией	1. Артикуляционная гимнастика: «Музыканты комары» о. Громовой, Мой язычок» - зарядка Упражнение «Колокольчик», Упражнение «Игра со свечой». 2. Распевка: «Ты, где?» - а capella , «Чудолесенка», «Санки». 3. Развитие речевого и певческого дыхания: «Ветка дерева», «Иностранец», «Кто как звучит», «Шарики», «Свечи». Усвоение певческих навыков, песенное творчество: «Детский садик» А.Ермолов, «Дети выбирают мир».	8 часов
--	---	---	----------------

Май «Повторение и закрепление пройденного материала, подготовка к отчетному концерту».	-Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. -Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. -Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, мимикой; -Закреплять умения исполнения двухголосия в музыкальных произведениях; Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; -Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. -Закреплять вокальные навыки детей; -Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	1.Артикуляционная гимнастика: Упражнение «Мотоцикл» 2.Распевка: «Ты, где?» - а capella «Чудо-лесенка» 3.Развивающие игры с голосом: «Что ревешь, самолет?» Н.Орлова. 4.Речевые ритмо-интонационные игры: «Мы на горку поднимались» Н.Сухова. 5.Усвоение певческих навыков, песенное творчество: Песни по выбору педагога.	8 часов
--	--	--	---------

2.2 Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогу важно соблюдать ряд *общих требований*:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;

- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Занятия кружка проходят в музыкальном зале, оснащённом микрофонами, синтезатором, музыкальной колонкой, мультимедийным оборудованием, детскими ударными и шумовыми музыкальными инструментами. Все это позволяет в полной мере разнообразить образовательный процесс и сделать его максимально эффективным.

Данная программа предполагает различные формы проведения занятий. Это занятие-игра, беседа, викторина, концерт, семинар, фестиваль, творческая встреча и др.

Организация деятельности воспитанников на занятиях по обучению эстраднему вокалу осуществляется через индивидуально-групповую форму работы, где на занятии присутствует не более восьми воспитанников, что позволяет педагогу индивидуально работать с каждым ребенком. При выборе музыкального материала, это позволяет педагогу учитывать интересы и особенности каждого ребенка. Вокальная работа строится на доступном детям материале. При составлении репертуарного плана кружка учитываются вокальные данные каждого из участников коллектива, и на их основе подбирается репертуар. Репертуар ориентируется на сезонные праздники, запланированные выступления, конкурсы, смотры. В конце каждого учебного года проводятся отчетные концерты, где исполняется репертуар, разучиваемый в течение года.

Важен и сам процесс общения педагога с юными исполнителями в преддверии выступления. «Нужно внушить детям уверенность в своих силах,- подчеркивает Ю.С. Слесарев, - это тоже входит в круг обязанностей педагога». «У тебя хорошее настроение, у тебя хорошо выученная программа. Ты поешь хорошо, с удовольствием и хочешь поделиться этим со зрителем»- именно так и следует настраивать маленьких артистов. После концертных выступлений педагог проговаривает воспитанникам, что было хорошо, а что могло быть лучше (ни в коем случае не плохо). Очень важно в достаточной мере похвалить каждого из детей, тем самым мотивировать на дальнейшее занятие в кружке и подготовку к следующему выступлению.

Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы» музыкальный руководитель должен не только продумать пособия, игры и др. материал, но и игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу.

2.3. Особенности взаимодействия с семьями

воспитанников

В процессе взаимодействия с родителями ставятся следующие задачи:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника с целью объединения усилий по созданию успешных условий для развития общих и специальных (музыкальных) способностей ребенка;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- повысить педагогическую компетентность родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях и укрепление веры в возможности собственных детей.

Взаимоотношения с родителями строятся с учетом индивидуального подхода, доброжелательного стиля общения.

Форма взаимодействия	Периодичность
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о вокально-хоровом кружке.	Август
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой вокально-хорового кружка цели и задачи	Октябрь
Консультации в рамках консультационного пункта	В течение года
Мини-отчеты на утренниках календарных и сезонных праздниках (выступление ансамблей, дуэтов)	В течение года
Открытые показы	В течение года
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	В течение года
Итоговое родительское собрание	Май
Творческий отчет (концерт)	Май

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Методическое обеспечение

Программы Для успешной реализации данной Программы необходимо:

Технические средства обучения: синтезатор, музыкальный центр, компьютер, мультимедийное оборудование, телевизор, микрофоны, CD, DVD диски.

Учебно-наглядные пособия: плакаты, схемы, иллюстрации, игрушки, дидактические игры, детские музыкальные инструменты, CD и DVD диски презентации.

Музыкальные инструменты: шумовые и ударные музыкальные инструменты.

Методические материалы:

1. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники»
2. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам вокалистам»
3. Орлова Г.М., Бекина СИ. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей Издательство «Просвещение», 1988.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1981
5. Гармошечка - говорушечка. Песни для детей детских садов/Сост. СИ. Мерзлякова. М., Музыка, 1981
6. Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2004 г.
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей. Академия развития, 1997г.
8. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития: для детей младшего возраста. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2000 г.
9. Меньших И., С музыкой растем, играем и поем: сборник песен и игр для детей дошкольного возраста, - Ростов – на – Дону: Феликс, 2007.
10. В.В. Емельянов “Фонопедический метод развития голоса ” – СПб, 1997.
11. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М., Издательство «Скрипторий 2003», 2010
12. Кирюшин “Развивающие песни для дошкольников” – М., 1994.
13. И. Кончева, А. Яковлева “Вокальный словарь” – Ленинград, “Музыка”, 1988.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда является одним из основных средств, формирующих личность ребенка, источником получения знаний и социального опыта. Так как именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент начальных знаний об окружающем мире, культура взаимоотношений ребенка с взрослыми и детьми.

Требования к развивающей предметно-пространственной среде.

Предметно-пространственная среда на занятиях эстрадным вокалом должна быть:

- содержательной насыщенной (оснащено средствами и обучения–

техническим, музыкальным и звуковым оборудованием.)

- трансформируемой (изменение ПРС в зависимости от образовательной

ситуации, меняющихся интересов и возможностей детей);

- полифункциональной (разнообразное использование различных

составляющих предметной среды, например детских музыкальных инструментов, мебели, акустической техники и т.д);

- вариативной (наличие в музыкальном зале различных пространств, а так же разнообразных материалов, музыкальных инструментов, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей);
- доступной;
- безопасной.

Предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию потенциала пространства организации;

Предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей;

Предметно-пространственная среда должна обеспечивать реализацию образовательной программы.

В среде необходимо выделить следующие зоны для разного рода видов музыкальной деятельности:

- 1 - рабочая зона;
- 2 - «концертная зона» (зона с установленными микрофонами).

Создавая предметно-развивающую среду необходимо помнить:

1. Среда выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции. Но самое главное – она работает на развитие самостоятельности и самостоятельности ребенка.
2. Гибкое и вариативное использование пространства. Среда служит удовлетворению потребностей и интересов ребенка.
3. Предметы ориентированы на безопасность и возраст детей.
4. Элементы декора легко сменяемые.
5. Цветовая палитра представлена яркими, насыщенными тонами, стимулирующими творческую деятельность детей.

Таким образом, насыщенная развивающая предметно-пространственная среда становится основой для организации музыкальной деятельности ребенка и его развития в области вокально-хорового пения.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Кайбальский детский сад «Солнышко»**

ПРИНЯТО
педагогическим
Советом
от 29.08.2025г. протокол
№ 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБДОУ Кайбальский
детский сад «Солнышко»
от 029.08.2025г. № 59

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
танцевально-
хореографический кружок
«КНОПОЧКИ»
НА 2025 - 2027 уч.г.**

(ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ)

Составитель:
музыкальный руководитель
Садовниченко В. В.

Кайбалы, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

I Целевой раздел.

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста
- 1.3. Планирование результатов освоения программы

II Содержательный раздел

- 2.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик
- 2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы
- 2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

III Организационный раздел

- 3.1. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания
- 3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629, Уставом ДОУ.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Актуальность программы хореографического образования

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста.

Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развития чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры

знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Цель программы: создание условий для развития у детей умения передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку.

Основные задачи:

1. Обучающие - научить детей владеть своим телом, обучать культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового, бального, и современного танцев, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

2. Развивающие - развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память, формировать творческую активность и развитие интереса к танцевальному искусству.

3. Воспитательные - воспитать эстетически-нравственное восприятие детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

Основные принципы программы:

1. **Принцип** постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты

2. **Систематичность.** Все занятия происходят регулярно.

Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

3. **Вариативность.** Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

4. **Наглядность.** Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.

5. **Доступность.** Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

6. **Закрепление навыков.** Это выполнение упражнений на повторных НОД и в домашних условиях.

7. **Индивидуализация.** Индивидуальный учет способностей каждого ребенка. Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при

использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия: -Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, работать над каждым упражнением или этюдом не более 2-4 ОД подряд.

Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

-В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для НОД.

-На ООД должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности.

-Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на НОД, без которой невозможно становление и развитие творчества.

1.2. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст (5-6 лет). Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым. Объем памяти изменяется не существенно, улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приемы и средства.

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзяв ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым. Объем памяти изменяется не существенно, улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут

использовать несложные приемы и средства.

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзято ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение).

У детей старшего дошкольного возраста уже достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию музыки, оценивают себя и товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. В работе с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка.

Ребенок на пороге школы (6-7 лет) обладает устойчивыми социально - нравственными чувства и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет расширяется за счет развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения - ребенок может не только отказаться от

нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере, поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

1.3. Планирование результатов освоения программы

После года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям; организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

2. Содержательный раздел

2.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

6-7 лет.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их

взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Для подбора упражнений соответствующие темпу музыке предлагаются следующие критерии:

Быстрый бег – 160 акцентов в минуту;

Подскоки, галоп – 120-150 акцентов в минуту;

Маховые движения – 80-90 акцентов в минуту;

Наклоны – 70 акцентов в минуту;

Повороты, наклоны головы, растягивания – 40-60 акцентов в минуту.

Организация работы кружка «Кнопочки»: возраст детей участвующих в реализации данной программы 5-7 лет. Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся два раза в неделю продолжительностью старший дошкольный возраст 20 -25 минут, подготовительный к школе возраст 25 – 30 минут.

Программа реализуется с сентября по май. Всего 72 непосредственно-образовательной деятельности. Форма организации образовательной деятельности – фронтальная.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Тематический план. Первый год обучения.

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1	Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	1
2	Музыкально ритмические движения	«Здравствуй сказка»	7
		«В коробке с карандашами»	8
		«На птичьем дворе»	8
		«Зимняя сказка»	8
3	Элементы русского	«Во саду ли в огороде»	12

	танца		
4	Детский бальный танец, ритмика.	«Приглашение к танцу»	12
		«Я хочу танцевать»	8
5	Элементы эстрадного танца	«Давайте построим большой хоровод»	8
		ИТОГО	72

Второй год обучения.

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1	Вводное занятие	«Встанем, дети, в круг»	1
2	Музыкально ритмические движения	«Осенняя прогулка»	7
		«В гостях у Белоснежки»	8
3	Элементы русского танца	«Лесные приключения»	8
4	Детские бальные танцы	«Путешествие в сказку»	8
5	Элементы народного танца	«Из бабушкиного сундучка»	12
6	Детский бальный танец, элементы историко-бытового танца.	«Мы собираемся на бал»	12
		«Навстречу к солнцу»	8
7	Элементы эстрадного танца	«Веселая карусель»	8
		ИТОГО	72

Содержание программы.

Первый год обучения.

Раз дел	Тема заня тий	Программное содержание	Задачи	Мето ды и прие мы
Ввод ное заня тие	«Давай те позна ко мимся»	Знакомство с детьми. Что такое танец.	- Формировать интерес к занятиям.	- бесе да
		Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале,	- Формировать общую культуру личности	- объяс нение

		правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка. Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах) Игра «Давайте потанцуем»	ребенка; - формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног. - Обучить детей танцевальному шагу с носка. - формировать интерес к занятиям. - Развитие воображения, фантазии.	. - показ. - показ, инструкция. - импровизация.
Музыкально-ритмические движения	«Здравствуй сказка»	Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.) Разминка «Сказочные герои» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднятие плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх – опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднятие пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднятие колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь) — Хлопки в ладоши – простые и ритмические. - Положение рук: перед собой,верху, внизу, справа и слева на уровне	- формировать правильное исполнение танцевального шага. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой - разогреть мышцы. - Развивать первоначальные навыки координации движений. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным	- инструкция. - пояснение, повтор за педагогом. - объяснение, показ, повтор за педагогом

		головы. - «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт. - «шаг, приставить, шаг, каблук». - подъем на полу пальцы. - повороты вправо, влево. Танцевальная композиция «Коротышки» Игра «Сказочный лес» Игра «У медведя» Игра «Путешественники» Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»)	движениям. - совершенствовать исполнение выученных движений. - познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый) - познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). - познакомить детей со штрихами музыки (стаккато, легато) отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	огом, самостоятельное исполнение . - объяснение, показ. - объяснение . - объяснение . - объяснение . - показ, объяснение .
	«В коробке с карандашами»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого в маленький	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение	инструкция.

		позиции ног, Упражнение «Лыжник».) Ритмические хлопки в ладоши. Тройные прыжки. «Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю - бай». Подскоки, приставные шаги с приседанием. Танцевальная композиция «В коробке с карандашами» Игра «Скорый поезд» Игра «Музыкальные ворота» Игра «Путник» Партерная гимнастика («Карандаши», «бабочка», «Солнышко», «Буратино», «Складочка»)	- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить умение детей пере-страивать с одного темпа музыки на другой. - Учить строить рисунки танца. - продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. - формировать умение ориентироваться в пространстве - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - формировать умение вытягивать, сокращать стопу.	нение . - объяснение . - объяснение . - объяснение
	«На птичьей м	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием	- формировать правильное исполнение	- инструкция

	дворе»	колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка) Разминка «Ку-ка-ре-ку» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.) Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком. Танцевальная композиция «Танец утят» Игра «Цыплята и ворона»	танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при выполнении движений. - научить передавать заданный образ. - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при выполнении движений. - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность	. - пояснение, повтор за педагогом. - показ, объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение . - показ, объяснение . -
--	--------	--	--	---

		Танец-игра «Ку-чи-чи» Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)	- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями. - Развить музыкальный слух и чувства ритма. - научить импровизировать. - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	объяснение . - объяснение , повтор за педагогом, самостоятельное исполнение . - Пояснение . - показ.
	«Зимняя сказка»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.) Разминка «Зимние забавы» - (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении	инструкция. - пояснение, повтор за педагогом.

		плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.) Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы. Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы» Игра «Круг дружбы» Игра «Домик» Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)	движений. - научить передавать заданный образ. - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить чувство ритма. - развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта. - Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы.	- объяснение, показ. - объяснение, показ. - объяснение. - объяснение. - объяснение. - объяснение, показ.
--	--	--	---	---

			- укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	
Элементы русского танца	«Во саду ли в огороде»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.) Разминка «Ах, вы, сени» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при выполнении движений. - научить передавать заданный образ. - познакомить детей с особенностями русского танца. - Обучить детей танцевальным движениям.	инструкция. Пояснение, повтор за педагогом. - объяснение, показ.

		Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук. Танцевальная композиция «Порушка - пораня» Игра «Заплетися мой плетень» Игра «Танец ткачей» Игра «Веселый оркестр» Партерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепление мышц спины, улучшения выворотности ног)	- Учить правильной осанке при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз. - научить строить и передвигаться по рисункам танца. - развивать фантазию и воображение. - развивать координацию. - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	- объяснение, показ. - объяснение. - объяснение. - объяснение. - объяснение, показ.
Детский балет	«Приглашение к	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед,	- формировать правильное исполнение	- инструкция

ный танец , рит мика.	танцу»	галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.) Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках.) Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках. Полька «Забава»	танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - формировать правильную осанку при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность . - развивать творческие способности детей. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность . -развивать	. инструк ция. - объяс нение , показ. - объяс нение , показ. импрови зация. импрови зация.
-------------------------------------	---------------	--	---	--

		Игра «Давайте потанцуем» Игра «Музыкальные змейки» Игра «одинокый путник» Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)	воображение, фантазию. -развивать воображение, фантазию. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей	- объяснение . - объяснение , показ.
	«Я хочу танцевать»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.) Разминка «Я танцую» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно»	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при выполнении движений.	инструкция. показ - объяснение , показ. -

		по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.) Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, балансе, шаг глиссад, покачивание, поворот в паре, кружения. Вальс «Дружбы» Игра «Магниты» Игра «Ромашки» Игра «Бабочки» Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)	- Обучить детей танцевальным движениям вальса. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность . - научить «чувствовать» пару. -развивать воображение, фантазию. - развить быстроту реакции. - Формировать навык «легкого шага» -развивать воображение, фантазию. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.	объяснение , показ. инструкция. - объяснение . Объяснение, импровизация. - объяснение , показ.
Элементы эстрадного	«Давайте построим	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг	- формировать правильное исполнение танцевальных	инструкция.

танца	большой хор вод»	марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.) Разминка «Зарядка» (подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады –исполняются совместно с движениями рук, головы.) Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод». Игра «Домики» Игра «будь внимателен» Игра « А, ну-ка, покажи» Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)	шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - развить координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность . - Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. - развить внимание, быстроту реакции. - развивать воображение, фантазию. - развить артистизм. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость	- показ. инструкция. - объяснение , показ. - объяснение . - объяснение . - инструкция. - объяснение , показ.
-------	------------------	---	--	---

			суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.	
--	--	--	--	--

Второй год обучения.

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи	Методы и приемы
Вводное занятие	Встанем, дети, в круг	Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Танцевальное – ритмическая гимнастика «Я танцую» Танец «Кадриль, моя» (шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием) Танец-игра «Ку-чи-чи» Игра «Скорый поезд»	- Формировать общую культуру личности ребенка; - вспомнить, закрепить материал прошлого года. - Формировать интерес к занятиям. - закрепить материал прошлого года. - Развить музыкальный слух и чувства ритма. - научить импровизировать. - Развить умение детей пере-страивать с одного темпа музыки на другой. - Учить строить рисунки	-беседа. - импровизация. - инструкция. - инструкция. - инструкция. - импровизация. - объяснение. - импровизация. - импровизация.

		Игра «Давайте потанцуем»	танца. - развить воображе ние, фантазию. - закрепить материал прошлого года.	
Музыкал ьно ритмичес кие движения	«Осенняя прогулка»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторки, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.) Разминка «В осеннем парке» (голова – ритмичес кие покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения,	- формиро вать правильное исполнение танцеваль ных шагов. - Формиро вать умение ориентироват ься в пространст ве. - научить перестраиват ься из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - Обучить детей танцеваль ным движениям.	- инструк ция. - инструк ция. - объясне ние. - показ. - объясне ние. - показ. - объясне ние.

		сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.) Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы. Танец	- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - научить ориентироваться в видах танцевальных мелодий (вальс, марш, полька.) - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. - развивать чувство ритма. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость	- объяснение. - импровизация. - инструкция. - показ. - объяснение. - показ.
--	--	--	--	---

		«Капризный зонтик» Игра «Музыкальные змейки» Игра «Заколдованный лес» Игра «Веселые капельки» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.	
	«В гостях у Белоснежки»	Маршировка (шаг с носка, шаг на пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки. Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны.) Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг.	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений.	- инструкция. - инструкция. - показ. - объяснение. - показ.

		Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте.) Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок»	- Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить чувство ритма. - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.	- объяснение. - показ. - объяснение. - инструкция. - объяснение. - импровизация. - объяснение. - объяснение. - показ.
--	--	---	---	---

		с наклоном корпуса, подскоки в повороте. Танец «Есть на свете гномики» Игра «Строим дом для гномиков» Игра «Ведьма и Белоснежка» Игра «На лужайке» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	- продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.	
	«Лесные приключения»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг,	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного	- инструкция. - инструкция.

		переменны й в сторону. Перестроен ия – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг.) Разминка «Лесные звери (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, поочередное поднимание и опускание рук – талия, плечи, вытянуть вверх. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – притопы – одинарный, двойной, тройной. Поднимание	рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцеваль ным движениям русского танца. - Формиро вать пластику, культуру движения, их выразитель ность. - Обучить детей танцеваль ным движениям. - Формиро вать пластику, культуру движения, их выразитель ность. - Формиро вать умение	- объясне ние. - показ. - объясне ние. - показ. - инструк ция. - импрови зация. - инструкция - объяснение - объяснение - показ.
--	--	--	---	---

		колен, полу присядка, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.) Переменный шаг вперед, простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука. Хоровод «Лебедушки» Игра «На лесной полянке» Игра «Вдоль пруда»	ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - научить передавать заданный образ. - развить артистичность и воображение. - научить слушать музыку, ее характер, темп. - научить импровизировать. - развить умение «держат» круг и интервалы. - эмоционально разрядить детей. - научить импровизировать. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить	
--	--	---	---	--

		Игра «Жучок-паучок» Партерная гимнастика — упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	силу мышц. - укрепить здоровье детей.	
Детские бальные танцы	«Путешествие в сказку»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения — змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.) Разминка «Поле чудес» (Голова—	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать	- инструкция. - инструкция. - объяснение. - показ.

		повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, «по три с паузой по очереди», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения кистями, в локтевом суставе, прямых рук. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – отрывистый шаг на месте с носка на пятку, поднятие колен, вытягивание и сокращение стопы, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.) Шаг польки, галоп, поскоки,	заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - развить координацию движений. - развить артистичность. - закрепить позиции рук, ног, положение рук на талии. - формировать правильную	- объяснение. - показ. - показ. - инструкция. - инструкция. - объяснение. - объяснение. - показ.
--	--	--	---	--

		положения в парах, перестроения в парах, кружения. Танец «Полька» Танец-игра «Джайв» Игра «Вот как мы умеем» Игра «Учитель и ученики» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей	
Элементы народного танца	«Из бабушкиного сундучка»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироват	- инструкция.

		пятку и обратно, пружинящ ий шаг, топающий шаг, переменны й шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроен ия – круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны.) Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, положение рук перед грудью, круговые движения локтями, сгибание- разгибание в	бьются в пространст ве. - научить перестраиват ься из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцеваль ным движениям русского танца. - Формиро вать пластику, культуру движения, их выразитель ность. - Обучить детей танцевальны м движениям русского танца. -	- инструк ция. - объясне ние. - показ. - объясне ние. - показ. - импрови зация. - объясне ние. - объясне ние. - объяснение , - показ.
--	--	---	--	--

		локтевом суставе. Корпус — наклоны, повороты. Ноги — поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, «шаг лыжника».) Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дробная дорожка, дорожка в «три ножки», «трилистник», «гармошка». Танец «Бабушкин	Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - закрепить пройденный материал. - развить музыкальность, чувство ритма. - научить ориентироваться в пространстве. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей	
--	--	--	---	--

		сундучок» Игра «Кто запомнил лучше всех» Игра «Тик - так» Игра «Шары и пузыри» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.		
Детский бальный танец, элементы историко – бытового танца.	«Мы собираемся на бал»	Маршировка - шаг полонеза. Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг. Разминка «Мы собираемся на бал» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны.	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений.	- объяснение. - показ. - инструкция. - инструкция.

		Плечи – поочередное поднятие и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднятие на полупальцы с опусканием в плие, поднятие колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.) Вальсовая дорожка, баланс,	- Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Развитие воображения, фантазии, артистичности. - развивать чувство	- объяснение. - показ. - объяснение. - показ. - инструкция. - импровизация. - объяснение. - показ. - объяснение. - показ.
--	--	--	---	---

		правый поворот, переходы в парах. «Вальс цветов» Менуэт Игра «Мы пойдем сначала вправо» Игра «Расточек» Игра «Ласточки, петухи и воробьи» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	ритма, музыкальность. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей	
	«Навстречу к солнцу»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - квадрат,	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться	- инструкция. - инструкция.

		диагональ, круг, колонна, полукруг, круг в круге.) Разминка «Весеннее настроение» (Голова— повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи — поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки — открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус — наклоны, повороты. Ноги — поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание	ваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать умение ориентироваться в пространстве.	- объяснение. - показ. - объяснение. - показ. - объяснение. - объяснение. - инструкция . - объяснение . - показ. - объяснение . - показ.
--	--	---	---	--

		колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.) Пружинящее движение, пружинящее движение на шагах, основной ход танца «самба», «Виск», «самба-ход вперед», «соло-поворот», положение в паре. Игра «Доведи меня» Игра «Дождик» Игра «Повторяем движения» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	- развивать чувство взаимопомощи, бережное отношение друг к другу. - развивать чувство ритма, музыкальность. - развивать внимание и память. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.	
--	--	--	---	--

Элементы эстрадного танца	«Веселая карусель»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок.) Разминка «Карусельные лошадки» (Голова— повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи — поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки — поднимание и опускание кисти, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе.	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	- инструкция. - инструкция. - объяснение. - показ. - объяснение. - импровизация. - инструкция. - показ. - объяснение. - объяснение

		Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, бег на месте с высоким подниманием колен.) Танцевальная композиция «Не детское время» Игра «Дисотека» Игра «Раз, два» Игра «Карусель» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	- развить творческие способности ребенка. - развить моторику. - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.	. - показ.
--	--	---	--	--------------------------

Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рожают определённые настроения, под влиянием которых и движения приобретают соответствующий характер. Так в условиях интересной, увлекательной

деятельности – ритмики – совершается музыкально-эстетическое развитие ребёнка, его познавательной, волевой и эмоциональной сфер.

Ритмика. В частности танец, - это часть музыкально-двигательного воспитания детей, которое помогает услышать музыку, выразить своё «видение» музыкального произведения в пластической импровизации и двигаться под музыку, а также развивать внимание, волю, память, подвижность, гибкость, музыкальность, эмоциональность, творческое воображение, способность к импровизации.

Через танец дети начинают знакомство с жанровыми понятиями музыки: вальс, полька, русский народный танец. Они приобретают своеобразный опыт интерпретации музыки и постепенно овладевают не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но и творческим осмыслением музыки. Это поможет детям в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: хореографии, гимнастики, театрального искусства и т. д.

Танец - самая необходимая детям форма самовыражения.

Программа культурной практики составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также содержание программы учитывает реализацию интеграции образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие».

1. «Изобразительная деятельность» - дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию музыкальному произведению.
2. «Речевое развитие» - у детей развивается чёткая, ясная дикция, ведётся работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием потешек, чистоговорок.
3. «Познавательное развитие» - дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание хороводных, музыкально-подвижных игр и упражнений.
4. «Физическое развитие» – у детей формируется умение ориентироваться в пространстве; развивается пластичность движений, двигательная активность.

Прогнозируемые результаты:

- развитие у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитию умственных способностей и речи;
- развитие у детей на основе разнообразной деятельности эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения в детской деятельности, поведении, поступках;
- способность устанавливать контакты, осуществлять взаимодействие в различных группах, проявлять нравственное отношение к окружающему миру;
- способность к импровизации в музыкально-ритмической деятельности;
- умение работать в коллективе.

Результаты освоения Программы.

- **высокий уровень** – ребёнок творчески активен, самостоятельно выполняет задание, эмоционально отзывчив, понимает задание;
- **средний уровень** – эмоционально отзывчив, проявляет интерес и желание включиться в музыкально-ритмическую деятельность. Но затрудняется в выполнении задания. Требуется повтор задания и дополнительные объяснения;

- **низкий уровень** – не проявляет эмоции, не активен. Выполняет задания только с помощью взрослого.

Фамилия, имя ребёнка		Начало года	Конец года	Итог
Виды деятельности	<i>Темповые изменения</i>			
	<i>Форма музыкального произведения</i>			
	<i>Перестроения</i>			
	<i>Сюжетно-образные движения</i>			
	<i>Выполнение элементов танца</i>			
Результат				

2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в *свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам*. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Дети всех возрастов проявляют инициативность во время организованной деятельности, предлагают свои варианты и способы решения той или иной ситуации.

В развитии детской инициативы и самостоятельности соблюдаю ряд *общих требований*:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- подготовка к творческим конкурсам разного уровня «Волшебная кисточка», «Краски осени», «Радуга творчества», «Новогоднее волшебство» и т.д.
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто наметнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

В процессе взаимодействия с родителями ставятся следующие задачи:

-установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника с целью объединения усилий по созданию успешных условий для развития общих и специальных (музыкальных, танцевальных) способностей ребенка;

- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;

-повысить педагогическую компетентность родителей;

- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях и укрепление веры в возможности собственных детей.

Взаимоотношения с родителями строятся с учетом индивидуального подхода, доброжелательного стиля общения.

Форма взаимодействия	Периодичность
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о танцевальном кружке.	Сентябрь
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой танцевального кружка цели и задачи	Октябрь
Консультации в рамках консультационного пункта	В течении года
Мини-отчеты на утренниках календарных и сезонных праздниках (выступление)	В течении года
Участие в совместных праздниках, выступлениях и	В течении года
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	В течение года
Итоговое родительское собрание	Май
Творческий отчетный концерт	Май

3.Организационный раздел программы

3.1. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

Технические средства обучения: синтезатор, музыкальный центр, компьютер, мультимедийное оборудование, телевизор, усилительная аппаратура, CD, DVD диски.

Учебно-наглядные пособия: Плакаты, схемы, иллюстрации, игрушки, дидактические игры, детские музыкальные инструменты, спортивный инвентарь, атласные ленты, CD и DVD диски, UCB для презентаций.

Список использованной литературы:

1. Азбука хореографии – Барышникова Т.(г. Москва 1999год);
2. Ритмическая мозаика - Буренина А.И.(г. Санкт – Петербург 2000 год);
3. «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду – Слуцкая С.Л.(2006 год);
4. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И.;
5. «Са-фи-дансе» -танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г.;
6. Танцевальная ритмика – Суворова Т.;

7. «Расскажи стихи руками» - Егоров В. (г. Москва 1992 года).

Обязательная одежда и обувь для занятия:

Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, мягкие танцевальные балетки. Волосы должны быть собраны в пучок.

Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки или балетки

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- повысить педагогическую компетентность родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях и укрепление веры в возможности собственных детей.

Взаимоотношения с родителями строятся с учетом индивидуального подхода, доброжелательного стиля общения.

Форма взаимодействия	Периодичность
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о танцевальном кружке.	Сентябрь
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой танцевального кружка цели и задачи	Октябрь
Консультации в рамках консультационного пункта	В течении года
Мини-отчеты на утренниках календарных и сезонных праздниках (выступление)	В течении года
Участие в совместных праздниках, выступлениях и	В течении года
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	В течение года
Итоговое родительское собрание	Май
Творческий отчётный концерт	Май

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда является одним из основных средств, формирующих личность ребенка, источником получения знаний и социального опыта. Так как именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент начальных знаний об окружающем мире, культура взаимоотношений ребенка с взрослыми и детьми.

Требования к развивающей предметно-пространственной среде.

Предметно-пространственная среда на занятиях должна быть:

- содержательно насыщенной (оснащено средствами обучения – техническим, музыкально -игровым оборудованием.)
- трансформируемой (изменение ПРС в зависимости от образовательной ситуации, меняющихся интересов и возможностей детей);
- полифункциональной (разнообразное использование различных

составляющих предметной среды, например спортивный инвентарь, искусственные цветы, атласные ленты, музыкальные инструменты);

- вариативной (наличие в музыкальном зале различных пространств, а также разнообразных материалов, музыкальных инструментов, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей);

- доступной;

- безопасной.

Предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию потенциала пространства организации;

Предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей;

Предметно-пространственная среда должна обеспечивать реализацию образовательной программы.

Создавая предметно-развивающую среду необходимо помнить:

1. Среда выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции. Но самое главное – она работает на развитие самостоятельности и самостоятельности ребенка.

2. Гибкое и вариативное использование пространства. Среда служит удовлетворению потребностей и интересов ребенка.

3. Предметы ориентированы на безопасность и возраст детей.

4. Элементы декора легко сменяемые.

5. Цветовая палитра представлена яркими, насыщенными тонами, стимулирующими творческую деятельность детей.

Таким образом, насыщенная развивающая предметно-пространственная среда становится основой для организации музыкальной деятельности ребенка и его развития в области хореография.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968181

Владелец Голик Ирина Леонидовна

Действителен с 13.10.2025 по 13.10.2026